

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO Y CON UN SOLO CRITERIO DE ADJUDICACIÓN, DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO Y EL ALQUILER DE LOS EQUIPOS AUDIOVISUALES E ILUMINACIÓN PARA LA PROGRAMACIÓN DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALAMANCA.

Artículo 1.- Objeto y duración:

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios de personal técnico de luz y sonido y suministro, en régimen de alquiler, de los equipos audiovisuales e iluminación necesarios para la realización y ejecución de la programación de las Ferias y Fiestas de la ciudad de Salamanca, que tendrán lugar los días del 7 al 15 de septiembre del presente año, ambos inclusive.

Artículo 2.- Eventos a cubrir y espacios:

Eventos:

- 9 Conciertos en la Plaza Mayor alguno de ellos con telonero.
- Sonorización Ofrenda Floral en Plaza de Anaya.
- Sonorización Pregón de Ferias.
- Día del Tamborilero (Día 9).
- Sonorización de cinco conciertos matinales de la banda municipal en la Plaza Mayor (Días del 10 al 14).

Espacios:

- El servicio se prestará en la Plaza Mayor de Salamanca, Plaza de Anaya, y otros espacios en los horarios que establezca la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes según el Plan de Trabajo correspondiente, que estará condicionado a las actividades programadas en las Ferias y Fiestas de la ciudad de Salamanca, así como de las tareas a realizar y ejecutar.

Artículo 3.- Obligaciones del adjudicatario:

Serán las especificadas en el artículo 17 del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

Salamanca, a 13 de junio de 2018
El Director-Gerente de la Fundación

Fdo.: José Luis Barba Real

TABLA DE SERVICIOS Y MATERIALES REQUERIDOS

La organización aporta escenario y tomas eléctricas.

Se deberá incluir en documento aparte descripción detallada de todos los materiales ofertados.

CONCEPTO	MODELO
SONIDO	
P.A.	
Equipo volado de cuatro vías Line Array. Presión sonora uniforme en toda la Plaza 115 dB. Mínimo. 60.000 W. Perfectamente ajustado y sin distorsión ni ruidos. Envíos L,R,Subgraves, Frontfill L y R, Outfill. Se ha de entregar predicción de la respuesta del sistema en la Plaza Mayor de Salamanca	L'Acoustics / D&B / Adamson / Meyer / EAW / Martin Audio/ Nexo /
Mesa mínimo 48 canales	Yamaha QL5, CL5, Rivage PM7 o PM10 / Digidesign Venue S6L, SC48/ Digico SD 5, SD7, SD8, SD9, SD10, SD12 / Soundcraft Vi 6 / Midas Pro2, Pro3, Pro6, Pro9, ProX.
Canales desde escenario a control	52 ch
Envíos Control a escenario	24 envíos
Iluminación en mesa y racks.	
Procesador controlable desde FOH	
Previo externo	Avalon V737
Reproductor de CD	
Front Fill y Outfill misma marca de PA	2 envíos Frontfill, + Outfill
MONITORES	
Mesa 48 canales y 24 salidas min.	Yamaha QL5, CL5, Rivage PM7 o PM10 / Digidesign Venue S6L, SC48/ Digico SD 5, SD7, SD8, SD9, SD10, SD12 / Soundcraft Vi 6 / Midas Pro2, Pro3, Pro6, Pro9, ProX.
12monitores suelo iguales min 400W dos vías y altavoz de 12" o 15" + amplificación adecuada.	L'Acoustics / D&B / Meyer / EAW / Martin Audio/ NexoPS15
Subgrave	Un subgrave de 18" o 2x15" para completar el monitor del batería
Sidefill tres vías mínimo con subgrave. 2000W min.	L'Acoustics / D&B / Adamson / Meyer / EAW / Martin Audio / Nexo
4 sistemas IN EAR	Sennheiser IEM EW300 G3
Reproductor de CD	
MICROFONÍA	
La necesaria para las diferentes actividades según fichas técnicas. PrimerasMarcas: AKG(414(4) , D-112(1), C451(3), C535(1)), Sennheiser(421(3), 906(5)), Shure (SM 57(7), SM 58(13) ,B57(1),B 58A (3),B98(4), B52(1), B91(1), SM81 (4)), BSS AR133(DI's hasta 17 und).Neumann, DPA, etcLas cantidades son orientativas y no tienen en cuenta a los teloneros.	3 sistemas inalámbricos Shure SM-58ó SM-58 Beta.
Pies de micro jirafa largos y cortos en buen estado, un par de ellos rectos	Aproximadamente 30, pero pueden ser más dependiendo de los teloneros.
Cableado suficiente para todas las líneas de escenario y conexionado de equipos, más: Cable minijack-XLR. Posibilidad de conectar efectos externos en la mesa de FOH (XLR)	

ILUMINACION	
Mesa de luces	AVOLITES Pearl /Arena / Tiger Touch II, Grand MA / 2 / 3, Martin M1 / M6 (NO FORMATOS ON-PC, NO COPIAS NI IMITACIONES)
30 cabezas móviles (14 de ellas Wash y al menos 8 Spot)	VARILITE, MARTIN , CLAY PAKY, ROBE
2 Baterías par 64. CP60 (12)	
12 par 64 cp 62	
9 Cegadoras, de 4 lámparas	
24 Par Led 120W mínimo	
8 Recortes 15/30 y 4 Recortes 25/50	
6 Fresnel 2 KW	
Cañón de seguimiento HMI mínimo 2500W	
4 Strobe 3000W controlable DMX	Martin Atomic 3000
2 Máquinas de humo/niebla con turbina	Tipo Hazer
Dimmers 48 ch de 2,5 kW	
VIDEO	
2 proyectores de al menos 6000 lumens	
2 pantallas de 300x240 cm.	
1 cámara profesional,	
1 reproductor DVD multimedia	
1 distribuidor de video	
INFRAESTRUCTURA	
Ground support de 12 x 10 mts. Con 2 truss centrales a 3 y 5 m.	
Sistema de intercom 3 puntos (FOH , monitores, iluminación mínimo)	
Truss de 12 metros con dos motores independientes de 500 kg.	
Tarimas regulables 2x1 con ruedas. (Mínimo 7, máximo 30 según necesidades del concierto)	
Techo simple para proporcionar sombra en el escenario a los eventos matinales y durante los montajes.	
Telón de fondo negro + 4 patas negras (cámara negra) + 2 bambalinas	
Gobelin 12m x 9m	
Pasacables Yellow-jackets de escenario a control	
Distribución de corriente eléctrica homologada	
PERSONAL	
1 Coordinador-jefe de montaje	Con experiencia acreditada en este tipo de montajes.
1 Técnico de iluminación	Asistirá a los técnicos de los grupos y será el operador en los grupos que no aporten técnico. Con experiencia acreditada en este tipo de montajes.
1 Técnico de sonido principal	Asistirá a los técnicos de los grupos y será el operador en los grupos que no aporten técnico. Con experiencia acreditada en este tipo de montajes.
1 Técnico de sonido monitores	Asistirá a los técnicos de los grupos y será el operador en los grupos que no aporten técnico. Con experiencia acreditada en este tipo de montajes.
1 Técnico de escenario	Con experiencia acreditada en este tipo de montajes.
1 Técnico de video – Operador de cámara	
1 Auxiliar de producción	

1 Operador de cañón	
Vigilancia nocturna	
FESTIVAL ARTES DE CALLE Dias 10,11,12 y 13 de Septiembre	
Tarimas 8mx6m a 40cm	Día 11 de Septiembre.
1 Responsable de producción	Encargado de recibir a los grupos y asistirlos en sus necesidades desde su llegada hasta que finalice la actividad.
1 Técnico electricista	Realizar las conexiones necesarias
2 Alargadores de 50m que soporte 16A monofásicos en Schuko	Se utilizará para dar alimentación eléctrica a las compañías
Funciones a las 18:00 y 19:00 y pasacalles el 10 y el 13 a las 20:00	